

Městská hudba Františka Kmocha je velký dechový orchestr založený Františkem Kmochem v roce 1872. Během dlouhé a složité historie se v orchestru vystřídala celá řada hudebníků a dnes má na kontě nespočet úspěšných vystoupení doma i v zahraničí. Zřizovatelem orchestru je město Kolín.

Orchestr pravidelně vyjíždí na festivaly dechové hudby v České republice i do zahraničí. Bylo jej možno vidět koncertovat v SSSR, Maďarsku, NDR, Bulharsku, Rakousku, Polsku, Nizozemí, Belgii, Švédsku, Kanadě, USA, Chorvatsku, Itálii, Slovinsku, aj.

Dále Městská hudba Františka Kmocha pravidelně účinkuje na pietních aktech v Kolíně a nejbližším okolí, spolupracuje se Sokolem, Baráčníky a Klubem přátel Františka Kmocha. Velmi oblíbenými se staly koncerty MhFK v Senátu PČR a vánoční koncert v kolínském divadle.

Od jara 2009 je hlavním dirigentem Městské hudby Františka Kmocha pan Miloslav Bulín, který do roku 2008 působil u Posádkové hudby Praha jako její hlavní dirigent. Umělecká úroveň orchestru i za tento krátký čas jeho působení velmi výrazně vzrostla a MhFK absolvovala několik velmi úspěšných koncertů a zahraničních zájezdů. Šéfdirigent obohatil repertoár orchestru o nové moderní skladby, jeho hlavním cílem je nejen pokračovat v tradici zakladatele, ale hlavně získat pro dechovou hudbu nové mladé hudebníky.

Učitelský smíšený pěvecký sbor Tyl je nositelem nejdelší tradice pěveckých sborů v České republice. První pěvecký sbor v Kutné Hoře byl založen roku 1846. Pěvecké sbory potom pod různými názvy a přes mnohé reorganizace, spojování a rozdělování nepřestaly zpívat ani v dobách nejtěžších a tradici kutnohorského sborového zpěvu udržuje dále USPS Tyl. Kromě učitelů jsou členy sboru zpěváci různých profesí. Od roku 1993 je dirigentem sboru Mgr. Zdeněk Licek.

Sbor absolvuje každoročně přibližně 15 tuzemských a zahraničních koncertů, nejvíce doma v Kutné Hoře. Pravidelně se účastní například Slavností lesního rohu pořádaných společností J.V.Sticha Punto a Hornfora - české hornové společnosti. Tradicí se stává účast na koncertu v Rudolfínu v rámci festivalu Pontes. Zpívá především duchovní hudbu, ale i skladby světské, lidové a černošské spirituály.



Středočeský kraj



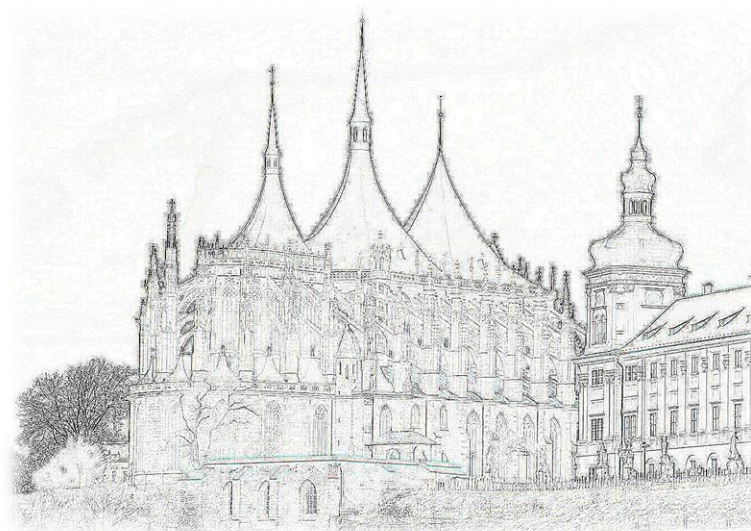
SLAVNOSTNÍ KONCERT

Městské hudby Františka Kmocha Kolín

s dirigentem Miloslavem Bulínem,

kutnohorskými sólisty

a Učitelským smíšeným pěveckým sborem Tyl Kutná Hora,



pátek 19. 4. 2013 od 19 hodin

Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře

v rámci partnerství měst Kolín a Kutná Hora

partnerem projektu je Středočeský kraj

Chrám sv. Barbory v Kutné Hoře

Chrám byl založen kolem roku 1388 na náklad patricijských kutnohorských rodů. Podnět k jeho stavbě dalo Bratrstvo Božího těla, založené v roce 1384 – od té doby probíhaly také sbírky ve prospěch stavby.

V počátečním období zde pracovala stavební huť Petra Parlěře. Nejstarší část katedrály byla dokončena do roku 1392; jedná se o 8 ochozových kaplí. Počátkem 15. století bylo trojlodí změněno v pětিলodí. Od počátku husitských válek (1419) byla stavba na desítky let přerušena a až koncem 15. století pokračuje mistr Hanuš klenbou ochozu a stavbou triforia. 1499 uzavřel mistr staroměstské školy pražské Matěj Rejsek síťovou klenbu presbytáře. V letech 1512-1532 vytvořil Benedikt Rejt (Ried) z Pístova nad vnitřními arkádami spodní části chrámu samostatné stejnorodné trojlodí, které nemá v českých zemích obdoby. Rejt je také tvůrcem velmi netypických stanových střech. Veškerá činnost byla v té době ukončena zápisem v kronice v roce 1558, stavba byla na západní straně uzavřena hrubou, tzv. „jalovou“ zdí. Dosavadní donátoři stavby neměli tolik dalších prostředků, aby byla zaručena celá dostavba chrámu. V 17. století byl chrám kolejním kostelem jezuitů. Ti roku 1733 odstranili stanovou střechu a chrám propojili pomocí galerie s Jezuitskou kolejí. Většina interiéru chrámu byla v 17. a 18. století barokizována. K nutné generální restauraci, a vlastně i jakési celkové dostavbě chrámu došlo v letech 1884-1905. Tehdy bylo vytvořeno západního průčelí se vstupním portálem a varhanní kruchta a katedrále se také vrátila její stanová střecha.

Chrám je 70 m dlouhý, 40 m široký a uvnitř 30 m vysoký. V současnosti probíhá dlouhodobá, velmi potřebná celková oprava chrámu opět po 100 letech. Nápadná shoda chrámu s pražským chrámem sv. Víta není náhodná, město se chtělo Praze vyrovnat a pražští stavitelé se na výstavbě kutnohorské katedrály podíleli.



Program koncertu:

- | | |
|-------------------------|---|
| Richard Strauss | - Tak pravil Zarathustra - fanfára |
| Tomaso Albinoni | - Adagio (varhany V. Darebný) |
| Georg F. Händel | - Koncert pro hoboj a orchestr (hoboj J. Molinger) |
| César Franck | - Panis Angelicus (zpěv Z. Licek, pěv. sbor Tyl) |
| František Kmoch | - Duo pro dvě trubky (M. Zeman, V. Hylský) |
| Georg F. Händel | - Alle Luja (pěvecký sbor Tyl) |
| J.S. Bach | - Arioso (flétna J. Havlíková) |
| Léon Boellmann | - Suite gothique op. 25 (varhany V. Darebný) |
| Giacomo Puccini | - Nessum Dorma (zpěv Z. Licek) |
| L. van Beethoven | - Óda na radost (pěvecký sbor Tyl) |

Pořadem provází: Michal Karban

